

شهداء البرودة

أو

من غضون ثورة سنة ١٩١٩

رواية افلاقية وطنية اجتماعية مصرية

بقلم

احمد رشاد سلامة

شهداء البرودة

أو

من غضون ثورة سنة ١٩١٩

رواية افلاقية وطنية اجتماعية مصرية

بقلم

احمد رشاد سلامة

الأهداء

إلى الأخلاق في هويتها

إلى الفضيلة في رمسها

إلى الأنسانية في مشواها

إلى الشباب في قوته وفتوته

إلى الوطنية في عقلاها وجنونها

إلى الأعلام في جدها ومجرونها

وأخيرا :

إلى أدينا المصري جنيدنا في بطن المستقبل أهدي

روايتي م

المحمد رشاد - مصر

٣٢/٩/١٠

مقدمه

الاستاذ الأديب الشاب « طاهر محمد أبو فاشا »
شاعر نزاع بسليقته الى الحرية والجدة والذي يطالع
شعره الرقيق الذي ينشره في مختلف الصحف يرى هذه
الروح جليته فيه ثم هو الى ذلك كاتب منطيق ناقد
قوى الحججة وقد تفضل فكتب تلك المقدمة وهي
عنوان على صدق ما نقول ما

.. ليس الادب عندنا كامل الاغراض ، تاماً من جميع
مناحيه ، فان هناك القصة . ناحية من أهم النواحي الادبية التي
لها خطرها — ومع هذا فما زال الادب هنا منها كالطفل من
المشي لا يكاد يخطو خطوتين حتى يكبو ...

وليس قراؤنا بذوى ظلم الى شيء كظلمتهم الى القصة
المصرية ترسم حياتهم ، وتصور معيشتهم ، وتشخص أوضاعهم
الاجتماعية ، والخلقية ...

هذا وان مئات القراء بل ألوفهم — اذا شئت — تحت

رحمة النساخين المترجمين الذين لا يتقون في تلك القراء ، وخز
الضمير ، فينقلون اليهم عن الغرب كل ما استيسروا نقله ،
واتفق مع أشعبتيهم المادية ، وان كان لا يتفق وحالنا في شيء ،
ويخيل الى أنني أستطيع أن أهتف أننا في غنى عما يترجمه لنا
هؤلاء السادة سواء في ذلك سيئته وحسنه .. !!

أما السيء - وهو أكثر ما يترجمون - فلا أنه سيء ،
وأما الحسن وهو أنذر ما ينتجون - فلا أنه وان كان حسنا في
ذاته الا أن ذلك الحسن لا يعود علينا بشيء مما نحن في حاجة
اليه ، ومما تتطلبه البلد .

لماذا .. ؟ !

- ذلك لان تلك القصة التي يترجمونها - على فرض أنها
حسنة - وان وصفت حياة فأبدعت ، وشخصت مرصا خلقيا
فأجادت ، وشرحت بمبعضها مجتمعا فوفقت ، هذه القصة
وان كان لها كل ذلك - لاتنفعنا في شيء من كل ذلك حتى
ولا في بعضه .

ألا ترى أن تلك الحياة التي وصفت ، وذلك المرض

لشي شخصت ، وهذا المجتمع الذي شرحت بعيدة عن حياتنا
ومرضنا ومجتمعنا . وهيئات أن يشفي الدواء الواحد مرضين
بينهما البعد الواسع ، والبون الشاسع وكل الاختلاف لما
لاختلاف البيئة من التأثير في الحياة والعادة والاخلاق ..



دع القصة الموضوعية : فان من المضحك المبكى أن تنطلق
مفتشا بيوت الناس لتتعرف دخائلها وأنت تجهل دخائل
بيتك .

والقصة العامة : فان موضوعها يكاد يكون مفروغا منه
دع هذا وتعال تقطع النفس حسرة ، ونزع القلب ألما لسوء
حال اخواننا النقلة الذين جعلوا الترجمة تجارة وقفوا انفسهم على
ممارستها كتجارة فذهبوا يعملون بما تمليه عليه عقولهم
كتجار ، لا بما تمليه عليه قلوبهم كأدباء يكتبون لوجه الادب
واكاد أقول تعالى -

هذه مكانتنا مصابة بالتخمة لكثرة ما في جوفها من
روايات ... ولكن قل لي : أي هذه الروايات التي تضخم

بها معدة المكاتب تتمشي مع حاجة مما في نفوس القوم من
 حاج ؟ ! وأى هذه الروايات تتمشى مع أحاسيس القوم
 كمصريين ؟ ! بل أى هذه الروايات عاجلت شيئا مما نراه
 يعيوننا ثم تغضى على القذى ؟ !

أستطيع أنت أن تجيب اجابة الغربي أو من هو دونه ؟ !
 لا وأبيك فان سادتنا النقلة - عفا الله عنهم - يجهلون أو
 يتجاهلون هذا ، وهذه رواياتنا التي ترجموها وتدوالتها الأيدي
 ما بين سيئة المغزى ، ذئبة المقصد وما بين شوهاء تجمها النفس
 ويعلمها القارىء ولما يسرف فيها بضعة صفحات ، تلك هي حال
 رواياتنا - أقول أو أغلبها -

لقد ترجم لصوص شلى « الاستاذ عبده الزيات » وترجم
 فلان مالا أذكر ، وترجم من لا أذكر ما أذكر ، وأخرجت
 ونخرج لنا لجنة الترجمة والنشر زيت زيت مما أخرجت ونخرج
 فهل أصاب ذلك النتاج ما ينبغي أن يصيب ؟ !

كلا وحاجتنا الى الفهم . لقد توهم سادتنا الادباء أنه
 لاجل أن يخدموا الادب والبلد يجب أن ينتقوا لنا أرقى

ما جرت به الاقلام ، وفاتهم أنه لا جـل أن يخدموا الادب
والبلد يجب أن ينتقوا أرقى ما يوافق أذواقنا لا أرقى ما جرت
به الاقلام ...

وامل ذلك هو السرفى تلك الجفوة التي نراها بين خاصة
الكتاب وعامة القراء هؤلاء فيما ينتجون وأولاء فيما يتذوقون
لقد تباين الذوقان وتباعدت الشقة بينهما وزاد الفتق اتساعا
وبعيد كل البعد أن يجبر الصدع الا اذا أخضع الكتاب
ثقافتهم للاجمهور ، ونزلوا من سمائهم ليأخذوا بيد الجماهرة
المسكينة ليصمدوها معهم الى أقدارهم

نريد ان نقرأ بأبصارنا ما تضطرب به نفوسنا ، وتهتز
به افكارنا ، وتحس به فى قلوبنا ، ونراه فى جو حياتنا ، حتى
نشعر بالصلة بيننا وبين ما نقرأ

*
* *

يجب ان يوضع حد للترجمة التى جرف سيلها ، وعم وبلها ،
حتى ينصرف الكتاب الى التأليف بجانب الترجمة العاقلة الحكيمة
وحتى يقوم الأدب القومى الذى ننشده مستهديا بما حو اليه من

نجوم ، وهذا ما يحدونا الى التكبير لمجهود الشباب لانه محط
آمالنا ، وعندى انه اذا كان في نية المستقبل ان يقف ادبنا على
ساقين من حديد - بدل ساقين من زجاج - فانما يقفه الشباب
والشباب وحده

اما ادباؤنا الذين يتسمون بالكبار ، وينعتون بالآئمة
اما هؤلاء الذين وضعوا انفسهم على عروش الادب ، وربعوا
انفسهم في دست ربوية فهنئنا لهم نومة عبود الا يقظات
المهارة ، وهنئنا لهم سكوتهم الا صيحات الاعلان . !!
وماذا بعد .. ؟!

بعد اننى ان زفقت الى القراء اليوم (رواية شهداء
المروءة) لصديقنا الاديب (احمد رشاد سلامه) فليس ذلك
لانها غاية ما نريد ونصبوا وانما لانها مجهود شاب من اولئك
الذين حدثتك عنهم ، نعم لانها مجهود شاب يعمل لوطنه وادب
قومه كما ينبغي ان يكون الشباب املا وقوة

(شهداء المروءة) يا قارئ العزيز قصة تبحث في أربع
فكر منها اثنتان منتزعتان من لحم المجتمع ودمه

فهي قصة الوطنية المجنونة ، وطنية الثورة الشائرة ،
والعاطفة الجامحة ، والشعور الملهب وهي قصة العقل والمنطق
اذ ترى المؤلف قد وضع تلك الوطنية تحت مجهره الدقيق
الخصيف الفاحص حتى اذا ما اهتدى لمكن الداء العياء انتقل
به الى المشرحة وأخذ يعمل بقلمه ما يعمل به الطبيب ببضعه .
فبينما أنت في قيامة الوطنية وحشر الثورة اذا بك معه على
صراط مستقيم تنصب على سميك نقد هذه الوطنية من الام
التي يقفها المؤلف في كل ادوارها في قصتنا موقف العقل والمنطق
وهي رواية الخيرة !! فيديناك في معلمان الثورة ، اذا بك
تواجه حب سعاد لاسكندر وحب اسكندر لسعاد وكيف
يعملان على الزواج ثم لما تقم التقاليد في وجوههما يشوران عليها
ثم يصددهم الدين فيضطرم أتون الثورة عليه في نفسيهما وبيدنا
أنت معهم في ثورتهم اذا بالأم تواجه ثورة القلب بثورة
العقل وثورة العاطفة بثورة المنطق

وهي رواية الانسانيه والمروءة ! فيدينا أنت حائق على
اعداء لوطن تكاد تنفجر رأسك غضبا عليهم اذا بك أمام

أحد ضباطهم وهو طريح الفراش جريح تربت له قاتلا أن
لا تخف فنحن وان كنا أعداء في الوطنية الا أننا أصدقاء
في الانسانيه والانسان انسان قبل أن يكون وطني

وهي رواية الخيانة !! اذ تصور لك كيف يقابل ذلك
الضابط الجميل بالنكران ، والحسنة بالكفران . ثم هي رواية
المأساة والمأساة !! اذ لا تكاد تذهب العين بكلماتها ووصفحاتها
حتى تذهب الخيانة بروحين بريئين

تلك هي الرواية التي أقدمها اليك اليوم ولا أريد أن أقول
أن صديقنا الاستاذ الاديب احمد رشاد سلامه أنجب ونجل
وانما أريد أن أقول أنه عمل وجد ومادام المرء جادا في عمله فان
النبوغ ينتظره فاتحا ذراعيه

طاهر محمد ابوفان



صورة المؤلف

سمعت الأم صوت الطاق الناري في غرفة الجريح
 فهروا إلى الغرفة وهناك رأت منظر أجد له دمها في عروقها ،
 رأت ابنها الوحيد ابراهيم ملقى على الأرض والدم ينفجر من
 صدره في قوة وغزارة

صاحت المرأة تخاطب الجندي الذي أمامها والعبرات
 تخنقها .

لماذا قتلته ، انه مأساء اليك ، أنه . أنه مأساء اليك



كان ابراهيم هذا طالبا بالجامعة وقد مات أبوه تاركا
 ثروة لا بأس بها كانت قسمة بين ابراهيم وأخته سعاد
 وكانت الأم طيبة القلب إلى حد ليس وراءه زيادة
 لمستزيد وقد خطفت الآلام من على وجهها تلك الابتسامة ، نعم
 لقد ذهب حزنها على زوجها على بك بابتسامة وجهها ، ونشاط
 جسمها ، وألبسها ثوبا وقورا من السكون الذي لجأت اليه
 بعد حزن عميق وألم طويل ، وأنست الايام المرأة حزنها إذ
 رأت في ولديها السعادة الكبرى ...

رأت في ابراهيم صورة صغيرة من أبيه فتسلت بذلك ،
ورأت ابنها تبسم فتملأ البيت رغدا وهناءة فأنست لذلك
وامتلأ قلبها رضى بحالها ، وقناءة بمآلها ، فخلعت
أنواب الحداد وطابت نفسها بما هي فيه . وقرت عينا ، وتبسمت
لها الايام فتبسمت هي الاخرى لها إلا آونة الذكريات فكانت
تشوب أوقات سعادتها فتغطيها بطبقة من آلام الذكري
كالسحب تغطي وجه الشمس ولكنها لا تلبث أن تزول
فتعود الشمس الى ابتسامها وكذلك يعود الى الأم الطيبة
سعادتها الهادئة الوادعة تحوطها هالة من وقار الأمومة

واعتادت المرأة أن تلجأ الى صدرى ولديها كلما عاودتها
الذكري وآلمها الجرح القديم فكانت لا تلبث أن يلتئم الجرح
ولكن الى أمد وحين - كما أنها اعتادت أن تذهب صبيحة
كل يوم في الساعة السادسة الى فراش ابنها سماد فتقف
أمام تلك الدمية البديعة تتأمل ذلك الجبين الناصع الذي تنبعث
منه أشعة السعادة فتملأ عليها البيت سعادة وهناءة ، وذلك
الوجه الفاتن ترسم عليه صور من النقاء لا يصعب على الأم

قراءتها في وجهه ابنتها فتضع يدها في رفق على صدر الفتاة
ثم تقبلها في جبينها فتفتح الفتاة عينيها الدعجاوين قائلة وعلى
فمها ابتسامة الملائكة كذلك أشرقت الشمس بأماء

وتترك الأم الفتاة وتذهب لأعداد مائدة الشاي بنفسها
على حين تلحق بها سعاد حيث يذهبان معا الى حجرة
ابراهيم فتوقظه الأم بكلماتها الرقيقة ريثما تعا كسه سعاد أو
يتيقظ فمن جذب لقدمه الى ضغط على أذنه وهو يبدي لذلك
امتعاضا في شيء من الأغراء تفرق له الأم في الضحك

- يالك من كسول يا بنى ، الا يوجد في نفسك بعض
ما في نفس سعاد من نشاط وخفة - تشجع تلك الكلمات
الصغيرة سعاد فتثب من هنا الى هناك حيث تأتي بوسادة
تضرب بها ابراهيم فيثب هذا ورامها والأم تشاهد ذلك
ويكاد قلبها يطير من مكانه غبطة وسرورا

وعلى المائدة تسأل ابراهيم عما يصح أن يكون غذاءا
لها اليوم وبعد محاضرة سعاد الطويلة وجدال ابراهيم الشديد
يستقر الرأي على صنف مائمه يحببهم ابراهيم ويخرج الى مدرسته

والسعادة ملء قلبه

صورة متكررة من حياة تلك العائلة الصغيرة الهادئة
 رضيت بها قائمة لا تطلب من مزيد . نعم ان في الحياة
 المتكررة شيئاً من السأم بل السأم كله ؟ ولكن هذا اذا لم
 تكن في جو تحوطه السعادة ، هبك وجدت من تحية نفسك
 ويهواه قلبك وابثتما في حياة متكررة متعاقبة معا ، فأمس
 كالיום واليوم كباكر فهل كانت نفسك تتطلب تغييرا ؟ ؟
 أو هل كان المال يعرف الى قلبك سبيلا



في ذات يوم تنبهت الأم فوجدت ابراهيم بجانب فراشها
مرتديا ملابس يسه ينظر اليها نظرات تم عن الحنان والخوف
والقلق معا !! استغربت الام لانتباهه مبكرا وارتدائه
ملابسه على غير عادته

- أهكذا تيقظت وحدك يا ولدي؟؟ ولكن الى أين؟؟
- آه . الى الجامعة

- ولكنك مبكر ولم يحن وقت المدرسه بعد!!!
ألا تنتظر حتى أوقف سعاد لشرب الشاي معا؟؟
- كلا . كلا . انها متيقظة . وهناك من الدرس ما يحتم
على الذهاب توا

وهنا دخلت سعاد وعلى وجهها أمارات القلق مرتسمة
بالرغم من ضحكاتها التي أرسلتها عاليا
- نعم اني متيقظة . دعيه يا أماه يذهب ان لديه أعمالا
عظيمة يجب أن يذهب اليها فورا

- إذن فاذهب . وتمتمت الأم تسأل الله أن يكلا وحيدها

بعين عناية على حين ذهبت سعاد لتشيعه حتى أذا ما فارق المنزل
أطلت من الشرفة وظلت تشير إليه بمنديلها الأبيض كلما
التفت وراءه شأن المسافرين

... مضت الساعات تتلو الساعات وحن وقت الغذاء
وهيئت المائدة وجلست الأم وابنتها ينتظران ابراهيم ومضى
عقرب الساعات متباطئا يحس دوه عقرب الدقائق !! ودقت
الساعة الثانية بعد الظهر ، ولكن ابراهيم لم يحضر
تناوب الأم القلق واستولى عليها البلبال خوفا على
وحيدها ، وتوارت الشمس بالحجاب وزحفت جمافل الليل
وراء كتاب النهار الهاربة فعاود الأم قلقها وخوفها واستولت
عليها السكابة

ماذا؟؟ ترى لماذا تأخر؟؟ وأين كان؟؟ وأين يكون؟؟
لعل حادثا أصابه ، وظلت تسأل الخدم مرة وسعاد أخرى
على أن سعاد ظلت طول النهار ساكنة جامدة تنظر الى
كتاب في يدها وجاءتها أمها وهي في حالة من الحزن يرثي
لها تخبرها بما هجس في نفسها ودار بخلدتها

... — آه . أخوف ما أخاف أن يكون ترام أصابه
 — ما هذا أ كنت تظنين أنه امرأة لا تغيب عن منزلها
 عشاءا لخير لك أيتها الأم أن تبرقعيه ثم تدعيه قميدة بيت
 لا يرى عتبة داره ليل نهار

هزت الأم رأسها رتيا باو نادى الخادم يا محمد الى المدرسة
 سل عن ابراهيم وحاولت سعاد أن تحول بينها وبين ذلك
 فما زادت محاوله سعاد الا تشبثا بارادتها — ثم أطلت الأم من
 النافذة تستمع لجل الخادم وتستعجبه على السرعة ثم جلست ويدها
 تحت خدها صامته حزينه تفكر فيما تخيلت من أوهام صورتها
 لها عاطفتها المنقده نحو ابنها الشاب — لم يقطع عليها حبل
 خيالاتها المرة الا سماعها نقرأ خفيفا على الباب وأسرعت الأم
 فوجدت ابراهيم معصوب الجبين فصرخت

— ويلي أي مكر وه أصابني فيك يا ولدا

— لاشيء . لاشيء . جرح بسيط أصابني أثناء نزولي
 من الترام ووضع يده على كتف أمه التي أخذت تنظر الى
 عينييه كأنها تستطالع صدق ما يقول أو كذبه ، وفهقه قائلا

لقد كان يوما شديدا حيث كانت لدينا اشغال جملة اضطررتي
الى التأخر الآن على انى قد تناولت غذائي مع بعض الزملاء
وبينما كانت الام تعتني بعصب رأس ابراهيم سمعت
الخادم يقول لسعاد ولىكن لا يصح ان اكتبها الامر
كلا . لا تخبرها بشيء . لا اريد ان تعلم شيئا ، أفاهم انت ؟
ولما فرغت الام من عمالها نادى محمدا وسألته عم أرادت
سعاد ان يكتبه

اخبرها ان ابراهيم كان فى مظاهرة اتفق الطلبة وانه
كان الباعث عليها بل وانه والزعيم الذى تأثر الطلبة بأمره
وتنتهى بنهيه وان ذلك الجرح الذى فى جبينه اثر من هراوات
رجال البوليس - انطلقت الأم الى غرفة ابراهيم وهي ترتعش
غيظا وغضبها ثم سألته فى لهجة حادة

- أفى الغد سوف تكون عندك اشغال كاليوم
نظر ابراهيم الى أمه التى تجلى فى عينيها ما تخفيه عنه
فأجابها .

- بلا شك لأن الامتحان صار وشيكاً أن تداهنا أيامه

- لا . لا اريد ان تذهب غدا فانك مريض ويجب ان تستريح .

- كالا يا أماء ان الامر أهون مما تتصورين وذلك الخدش الذى فى جبهتى لا يستدعى بقاءى فى المنزل ساعة

- لا قلت . انى لا اريد ان تخرج غدا فخالفتى ان كنت تستطيع ان تفعل

- نعم سأخالفك بلا ادنى ريب وسأخرج مبكرا كاليوم .

آه ، أنت ، أنت لم تخالف أمك ولم تغضبها فى العشرين عاما التى قضيتها تحت السماء فما بالك اليوم أتريد أن تعمق أمومتى وتسكون مثلا للبنوة الكاذبة اذا فلا كانت

- لا . لا يا أماء لا تغضبى فاني أرى الأمر أهون من أن تغضبى له ، لست أدري من متى كنت تمنعنى عن المدرسة والمدرسين

آه . مدرسة ، أية مدرسة تعنى . أقسم عابدين أم قسم السيدة وأى مدرسين تريد . أضباط البوليس أم جنوده

الذين وقعوا على جبينك أول كلمة من كلمات الجنون ..
ثم قالت في لهجة تشف عن الانكسار والذل . أهكذا
أهكذا يا ابراهيم تعرض نفسك لرصاص الجنود ؟؟ أهكذا
تريد أن تفعل بي بعد أن بلغت من العمر ما بلغت . لا . لا
أستطيع أن أعيش إذا كنت تريد أن تكون واحدا من
أولئك الشبان الطائشين الذين يخرجون عن طاعة آبائهم
وينسلون من الخضوع لأولياء أمورهم بل ويخرجون من
بين أحضان أهليهم ليرجعوا إليهم جرحى أو صرعى ما كانوا
يفعلون . أقتلني يا ولدي إن كنت تستطيع لتستطيع أن تفعل
ما تريد أن تفعل . سعاد . سعاد . إن كنت لا تريد أن ترحمني
أو إن كنت لا تريد أن تسمع كلامي لأجلى وأنا أمك فاسمعه
من أجل أختك . اسمعه من أجل سعاد

كلا . لا أريد أن يسمعه وليتني كنت رجلا لأكون
بجانبه جنديا ندافع عن الوطن بأرواحنا

— صرخت الأم في وجه سعاد التي كانت بالباب
تسترق السمع . وأنت . وأنت الأخرى تساعدينه في طريقه

الأعوج .

ما بالك أيتها الأم تمنعين ابنك عن أداء واجب علقه الله
والوطن في رقبته . أتريدن أن ينام في أحضانك بينما أبناء
الوطن من إخوانه يعانون ما يعانون

— وهل نسيت أنه ابني وأن لي عليه حقوقا . . .

— وهل نسيت أنت الأخرى أنه وطنه وأن له عليه هو

هو الآخر حقوقا ، وهل نسيت أنت أرائك القوم الذين

ينادى أبناء الوطن بسقوط الظلم أمامهم فيصوبون عليهم جام

غضبهم خائنون لوطنهم وإن كانوا من أبنائه ، بائعون له وإن

كانوا من أصحابه ، نائون عن نصرته وإن كانوا من حماة

فاذا لم يهب الشبان في وجوههم فماذا تنتظرين . وهل يرضيك

أن نستنيم للحرية تداس . والكرامة تقبر . وللوطن يعذب

ولنا نحن ندفن أحياء لنجى أمواتا بين الأحياء !!! ؟؟؟

— آه . لقد عرفت من أي باب طرق التهموس قلوبكم ،

عرفت من أي جهة ضعيفة في نفوسكم أمكن لأعدائكم أن

يهاجمكم منها . . . إن أعداءكم الحقيقيين الذين تركتوهم

يعيشون بالحمى فسادا ليوغروا صدوركم ضد بعضكم ، وينفثون
روح السكراهية والمقت بينكم ، ويحولون قلوبكم على بعض
إلى قطع من الصخور الصلاد . أجل يا ابنتي أنهم يسممون
أفكاركم . ويضعون على عقولكم غشاء فلا تتعقلون وعلى
قلوبكم غطاء فلا تشعرون حتى إذا ما وضعوا بينكم قنابل
البغض والحقد أشعلوها ووقفوا على الراية يراقبون نار الخلف
تأكلكم أكلا ذريعا . ومن ثم يرون الجوا أصاح ما يكون
لحصد ثمرة الحقد التي غرسوها في قلوبكم وهكذا هم لا يرتفعون
إلا على رماد الحرق وجثث الهالكى . نعم انهم لا يصطادون
إلا في الماء العكر

إن البله من السابلة والمضللين من أشباه المتعلمين هم الذين
يفهمون أن في مشيهم في الشوارع نابحين ناهقين خدمة
الوطن .

ليست خدمة الوطن في التهليل والصياح ، والمواء
والنباح ، وائى ...

— وهل نسيت يا أماء أنك لو تصفحت التاريخ لوجدت

استقلال الأمم وليد الثورات والفتايات التي تسمينها صياحا
ونباحا ، وهل تريد أن ننام ونسكت على الضيم لنكون
عقلاء ؟ وهل من الحكمة أن يصم المرء أذنيه عن أنين الوطن
ويغض عينيه عن مآسيه ، ويقل قلبه عن بلواه ، فكري
فما تؤول اليه حالنا لو جبننا و

- صه ياسعاد فأنت لا تعرفين من الوطنية الا عاطفة
لم تترعرع تحت قيادة تفكير أو تعقل وإنما هي أمور تفعلها
العامه وانصاف المتعلمين والمغرضين المداسين هؤلاء ليطفئوا
شملة في نفوسهم اوقدها الجهل ، وأنتك ليظهروا أنفسهم في
زى القادة وأولاء ليصلوا إلى أغراضهم الدنيئة ومطامعهم الا شعبية
إن الاستعمار لا تثبت قدمه الا حيث جرائم الجهل
تضل الناس عن الغايات فيسيرون إلى صدر أعدائهم فتتسلط
عليهم (ميكرو بات) ذلك الجهل فيقفون في طريقهم لمحاربة
أنفسهم . هذا يرمى ذلك بالخيانة ، وذلك ترمى ذاك بالجهل
ويعلم الله أنهم بأحزابهم جاهلون

إن الاستعمار ظلم والعلم نور فاذا ما أشرق باعشه وانت
جيوش الظلمات وتلاشت

من لي بالولدي بقوة استطيع بها ان ارد الناس إلى صوابهم ، ان
 رقي الوطن برقي أفراده ، فاذا كانت افراد الأمة راقين قيل انها
 راقية ، لأن البلاد بأهلها لا بزروعها وضرعها ، فأنت إذا أردت
 خدمة وطنك خدمة صادقة فاعمل لنفسك اعمال لها ، ودعمهم
 يقولون عنك ما يقولون . دعمهم يسمونك ذاتيا ، أنايا ! !
 أفاهمة يا سعاد ؟؟ فاذا ما عمل كل فرد لذاته والأمة كما تعلمين
 افراد متعددة ارتقت الأمة ونهضت ، هي إن كل طالب
 جدد في عمله ، وان كل صانع اهتم بمصنعه ، وان كل زارع
 اخلص لمزرعته فهاذا ترين بعد خمس سنين من شعب
 هذا حاله

إنك بلا شك واجدة طلبة مفكرين ، وعلماء مخترعين
 وزراع رافعين ناعمين ، وصناع في احضان العزوارفين ،
 فاذا ما كنتم ذلك الشعب حق اكرم ان تقوموا وعندئذ تعمل
 الأمم لقيامكم الف حساب وحساب ، أما أن تكونوا خلوا
 من هذا كله ثم تسيرون في الشوارع صائحين كالبيعة المتجولين
 فتلك احدي المخازي التي تضحك عليها الأقدار ، ويرثي لها

الْمُفَكِّرُونَ الَّذِينَ تَرْمُونَهُمْ جَهْلًا بِمَا تَرْمُونَ

ان التعصب الأعمى والتقليد بغير بصيرة يعتصان دماءكم
مصاوي يفقدانكم كل قطرة من الكرامة الحقة ، والأُنسانية
الصادقة ، والعمل المجدى النافع - والآن كيف تريان نفسيكما
مما قلت قالت هذا وتبسمت للجواب الذي تبتغيه وتحركت

شفة ابراهيم

كلا . كلا انني أفضل أن أموت ولا أرى الظالم يرى

في أحشاء الأمة الهاجمة المسكينة

جن جنون الأثم وأدركت تلك الثورة الجامحة الطائشة

التي تمكنت في نفس الشاب وصاحت . ويحي ماذا دهاني

تكلمي يا سعاد؟! أفهميه فانه لا يكاد يفهم

— نعم يحق لي أن أتكلم ولكن اذا تكلمت أراني

في صف أخى أعضده بما أستطيع أن أعضده في منهجه

الشريف

— اذا أقتل نفسي

أدرك ابراهيم أن المسألة مستعقدة أمامه فقال لأُمّه وقد

تكاف الا بتسام تعالى اجلسى حتى أسر اليك الأمر على
ما هو - وأخذ ابراهيم يتكلم وهو يخط الكلمات ويتجنب
ما من شأنه أن يهيج شعور والدته وقد فهم ان ثورتها ناشئة
من خوفها عليه . ادرك ذلك فعرف كيف يلمس المخرج من
ورطته قال - هوني على نفسك يا أماء وقام اليها فقبلها فهدأ
ثأرها على حين استرسل هوني على نفسك ؟ فان الأمر في
غاية السهولة قولى لى لماذا ؟ قال هذا وأمسك بيدها ضاغطة
فقلت له

- لماذا ؟ ؟

- ذلك لأن الجنود لا يستعملون سلاحا وإنما هي عصي
يشيرون اليها بالخوف .. ثم نظر الى عينيها وقال فاذا كان
الأمر كذلك فهل من خوف على ؟؟ وهل تشعرين بخوف
نحوى ؟؟ أجيبى قولى . لا . وأطال النظر الى عينيها فقالت
- لا . لا .

- حسن ... فاذا ذهبت الى هناك فلا يصيبني ضرر
من ناحيتين من ناحية كرامتى بين اخوانى ، ومن ناحية

الضرر الذي تخافين أن يلحقني . وأما إذا لم أذهب فأنى
أكون موضع ازدراء أخواني وامتهانهم واحتقارهم فـ...
يرضيك أن أكون كذلك ؟؟ ! قولى لا . لا ...

وليس أحب الى امرأة وأشهى الي قلبها من أن ترى
ابنها بين الرجال يقودهم حيث شاء ويذهب بهم أنى أراد إذا
تسكلم وقفوا خاشعين ، وأن أشار فألى مكان اشارته يسرعون ،
كيف لا يطير قلب المرأة سرورا وهى تعشق العظمة وتحب
السيطرة والسلطان . المرأة تبحث عن موطن الجاه متمنية من
صميم فؤادها أن تطأه بأخمصها ولو كان فى ذلك العطب
والهلاك .

- تحت تأثير ذلك أجابت الأم لا . لا أحب أن تكون

كذلك

- فقال لها إذا فلماذا تمنعيني

نسيت الأم أمام عاطفتها ذلك المنطق الذى كانت تتكلم

به منذ ساعة فقالت وهى تبكي

أخاف يا ابراهيم أن يصيبك مكروه وأنت سلوتي فى

الدنيا بل نصيبي منها؟! ألا ترى أننا أنا وأختك ليس لنا
 إلا أنت بعد الله - وبكت الأم فبككت سعاد وكاد أن يبكي
 هو الآخر لولا أن تدارك الموقف بمهارة فقام اليها وقبلها وقال
 - كلا . كلا . لا تخافي إنما هو قلبك الحنون هو الذي جسم
 الأمر في عينيك - قالت سعاد وكانت قد أدركت مراد أخيها -
 - نعم . نعم هو قلبك الشفيق يا أماء هو الذي كبر
 الأمر أمام ناظريك
 وبمثل هذا أمكن إبراهيم وسعاد أن يؤثرتا على المرأة
 فرضيت بعد أن اتقنا دوريهما كل الاتقان



كان ابراهيم في أول عهده بالشهرة كالأعمى لأول
عهده بالضياء لذلك ما كاد يسمع هتاف الطلبة له عندما ذهب
اليهم مبكرا حتى اندفع في حماس وثورة عظيمين
ان مصر في حاجة اليها الرقاق ، وأن ماء النيل الذي
نشر به حرام علينا اذا نحن جمدنا أمام أعداء الوطن الاندال ،
لا تقولوا وماذا نستطيع ونحن عزل من السلاح ؟ ! فان
الحق سلاح دونه أى سلاح ، اذا فلنصيح ، ولنسمع السماء
آهات البلاد وأناتها ، لنملا الدنيا صخباً على أولئك الغاصبين
الأنذال ،

ان الوحوش الكاسرة ، لأعف نفسا ، وأنقى سريرة ،
وأطهر قلبا ، من أفاعى البشر وذئابهم ، ذلك لأن الوحش
يقتل الفرد الواحد فنقول انه متوحش ، وأما أولئك الذين
يقتلون شعبا بأسره فماذا نقول عليهم ؟!! أم متوحشون ؟؟ كلا
كلا انها أرق والطف ، ما أظلم الانسان للانسان - ان حياتنا

كما أننا إذا عشنا كذلك أمواتا بين الأحياء !! الاستقلال التام
أو الموت الزؤام

باسم الله . وباسم الوطن الجريح ، أناديكم شيوخا وشبابا
ونساء أن تثوبوا لرشدكم ، وتستيقظوا من سباتكم ، وتصحوا
من غفلتكم رافعين علم الجهاد بمزيمة قوية . وإرادة متينة ،
وعزم ثابت ، وباسم الوطن المكوم في أحشائه . المطعون في
أبنائه !! أستنهض هممكم أن تضحوا بالنفس والنفيس في سبيل
نصرتهم ، واسعاد تلك الأرض التي حملتكم وغذتكم بزرعها ،
وروتكم بماء نيلها

أيامكم وتلك الوسوس ، أيامكم والكسل فيجلبان لكم
العار ، ويدعيان عليكم الاستعمار - الاستقلال التام أو
الموت الزؤام

أبناء مصر . ان أممكم مصر تن وتو جمع مما أصابها !!
لا ترضي بكم بديلا ولا عنكم حولا - تستحشكم وتستعبدكم
فأبالكم صامتين؟؟ لا تهرعون لاغائتها ولا تمشون لنجدتها!!!
هيا نقديها بدمائنا وندفع عنها غيلة أعدائنا هيا نقف

كالطود الأثم لا نخشى تلك الهراوات . ولا نهاب تلك
 المعصي ، نرفع صوتنا بالاستقلال التام أو الموت الزؤام
 وإن تدفع الطلبة وراءه يصيحون وقد هاجت عواطفهم
 تلك العبارات الطنانة ، واندمج فيهم كثير من العامة
 فأصبحوا بجحفا لا يستهان به ، ومشوا رافعين أعلامهم الى
 حيث يهزمون كتائب البوليس ، كأ أنهم يريدون اخراج
 البوليس من البلاد ويزيقونهم الوبال



في مساء ذلك اليوم شاهدت سعاد اقرا من الشبان
يحملون شابا وفيما هي تنظر ابصرت اخاها بينهم - فتحت
الباب وأدخلوا الجريح ...

صرخت الأم وقد عاودها خوفها بالرغم من تشبعها
بالروح التي كان ابراهيم وسعاد يبثانها كل ليلة ، ولكن سعاد
وقفت تقول للطلبة

ان ذلك الدم الذي يلوث ملابس الشاب الجريح ليس
دما ، وانما هو وسام قلده الحق شابا استمات في سبيل الحق
هتفت الطلبة لتحي (طيبة الجنود) وأدخلوا الجريح

حجرة ابراهيم لتعتني به سعاد

وجدت سعاد أمامها شابا نحيفا ، جميل التقاطيع ، واسع
العينين جادها فالت اليه وبعد ان ضمدت جرحه قالت له
لا بأس عليك

نظر اليها الشاب نظرة فيها ابلغ عبارات الامتنان ،

وظلت تعتنى به أكثر من بقية الجرحى الذين كانوا يتوافدون
على البيت حتى اشتهر البيت وأهله بالوطنية - كانت سماد
تقضي أكثر وقتها في غرفة المريض تساجله الحديث فوجدت
فيه المثال الحى للشباب المثقف ووجد فيها المثال الحى للأئمة
الناهضة - وقرب الشقة بينهما اتحاد ميولهما الوطنية ، ولماذا
لا يجدان ذلك أليس هو جندي من جنود الوطن وهي طبيبة
تلك الجنود

وفي يوم بعد حوار بسيط دار بينهما سأله
- ما اسمك

- اسكندر

- اذا أنت مسيحي

- نعم

- لا بأس فأنا وان فرقت بيننا العقائد الدينية فقد جمعت

بيننا العقائد الوطنية

ذكر لها الشاب أن والديه توفيا وأنه في حال من العيش

لا ترضى الشباب الطاموح ، وأنه في السنة الأخيرة

بمدرسة الحقوق ، وأنه ينتظر أن يكون من كبار رجالات
القانون

وكان يلقي اليها حديثه في عبارة جذابة وكان يكلمها
وملامحه تعبر مع لسانه فكان قلبها يتحقق لحركات عينيه
وخيل اليها أنها تحس عطفها على ذلك الشاب الفقير فقالت له
- لا بأس . ان الفقر مدرسة العصاميين ، وأنى أتفائل
بأن المستقبل يبتسم لك - فكان في كلماتها العاش لنفسه ...
ظلت صحة المريض في تقدم مستمر واصبح في دور
النقاهاة بفضل ما تبذله له سماد حتى اصبح وشيكا ان يعود كما
كان . سلما معافى

وفي ليلة هادئة بينما كان اسكندر يطالع صحيفة المساء
دخلت عليه سماد وعلى وجهها شيء من علامات الاضطراب فقال
- ماذا وراءك . الا ترالين ساهرة

خجلت الفتاة من نفسها وقالت لاشيء كنت اظن انك
محتاج الي ، قالت هذا وقد اصطبغ وجهها بلون الخجل ،
وانكست ناظريها الى الارض فبدت في افق ما يكون

تأمل الشاب تلك الدمية الحية والانوثة الناضجة فأخفى
في نفسه ماساوره وقال لها

لا . لست محتاجا اليك الآن

خرجت الفتاة وفي قلبها شعور قاهر ليست تدري
كمنه؟؟!! ولكنها عزت نفسها وقالت أنه عطف على ذلك
الشاب لما هو عليه من فقر فحسب



اشتدت نار الثورة المصرية اضطرابا ، وزارت مدافع
الانجليز في شوارع القاهرة ، وزجرت طائراتهم فوق سمائها ،
ودوت رصاصاتهم في فضائها مخترقات صدور أبناء الوطن
المفدى العزيز

نعم فقد رفع المصريون أصواتهم بحقهم ، ورفع الانجليز
مدافعهم بقوتهم ، لقد احتكم المصريون الى الحق فأبوا
الاحتكام الا الى القوة ، وتلك في شريعة الاستعمار والمستعمرين
هى الحق الذى ليس فوقه حق ، لقد أظهرنا للملأ ظلامتنا
واستشهدنا بينى الدنيا أمام الله وكنتم المستعمرون باطلهم ،
وموهوا زورهم ، فنطقت مدافعهم بما كنتموا ، وأظهرت
قوتهم ماموهوا ... فتبين الحق أبلج . ولكن أين هو من
سلطة الاستبداد

وفي يوم سنة ١٩١٩ ورصاص الانجليز يحصد
أعمار الشبان حصدا . رأت شهيد من شرفة منزلها منظرا

يشيب الوليد ويذيب الحديد ، رأت أخاها مع جمهرة من
الشبان يحرون ووراءهم الجنود شاهرين حراهم والرصاص
يتطاير من رؤوسهم

جن جنون الفتاة . فنزلت مسرعة الى الحديقة ففتحت
بابها ثم ارتقت قرب الشبان فصاحت بهم أن ادخلوا فدخلوا
أفواجا ، وأقفلت الأبواب ، وبينما كان الطلبة في داخل المنزل
يهتفون بحياة طيبة الجنود كان الانجليز خارج المنزل يستشيرون
قلوبهم الغليظة من انتهاك حرمة المنزل للآتيان بمن فيه من
الشارين .



مضى يومان على ذلك الحادث والأم المسكينة تصلى ليلاً
ونهارها طالبة الى الله أن يحفظ لها وحيدها
وبينما هى تصلى ذات ليلة اذ رأت شبحاً يخرج من غرفة
سماد بخطى الخائف المستتر وسار حتى دخل حجرة الشاب
الجريح

استدعى هذا الحادث اهتمام الأم ، وهاج حب الاستطلاع
في نفسها فمشى على طرفي قدميها ووقفت بالباب فسمعت
- ولكني قد شفيت تماماً

- نعم . ولكن أيرضيك أن تفارقني . أيرضيك
أن تهجرني ، أنى ... أنى آانس بك يا أسكندر ، فلا تتركني
بربك أداة لو تدرى كيف أعانى في نفسى من الثورة القلبية ،
أنك .. أنك لا تدرى يا أسكندر الى أي حد قد أصبحت
عندى من ضروريات الحياة ومستلزماتها ؟؟

ومدت اليه يديها - اضطرب الفتى وقد علم أن الثورة

التي ظل يخفيها في نفسه آن وقت انفجارها

نعم لقد عصفت العاصفة ولكنه أخفاها في نفسه بصبر
وجلد عجيبين . أما الآن وقد سمع ما سمع فانه أصبح عاجزاً عن
كبح جماح تلك الثورة

مد الفتى كلتا يديه الى تينك اليدين اللتين تجاهل
امتدادهما وقتاً ما !! وضغط عليهما ثم قال - سأفعل . سأفعل
ياسعاد ثم بكى وقال - آه . ولكن ماذا ؟ وأمامنا عقبة هي
اختلافنا ديناً -

آه . اختلافنا ديناً ، وهل كنت تظن أن اختلاف الأديان
يحول بين القلوب وإذا كانت الأديان تدعو الى هذا - فقل لي
بربك لأي معنى نحن نعبأ بها

- ولكن الناس ؟ الناس يستنكرون هذا !!

- وماذا علينا من الناس ! ان الزواج لأسمى مما يتصور
أولئك الحقي الذين يزجون ببناتهم الى شبان لا يعرفونها ولا هم
يعرفونها ، وبين ظهرانينا من الحوادث ما تقشعر له الجلود ،
وترتجف لهوله الأبدان !! وزاد التحمس بالفتاة فهزت كتفها
وقالت في صوت حاد

- أنسيت حادث تلك الفتاة التي زج بها أهلها إلى شاب
كان بين طباعها وطباعه بعد ما بين السماء والأرض ، فظلا
في نكد وهم تكرهها ويكرهها ولكن العرف يقول أنه
زوجها وهي زوجته ، فهل هذا في دين العقل زواج ؟؟ وبينما
كان الزوج آتيا من سفره اذ وجد على فراشه ما يتندى له
جبين الفضيلة والشرف فقتل زوجته وزج في أعماق السجون؟!
انظر ومع هذا كانت زوجته وكان زوجها !! قارن بربك
بين زواجنا على ما نحن عليه من فوارق وهذا الزواج ثم قل لي
بقلبك أيهما بحق يعتبر زواجا

- ولكن رجال دينكم لا يقبلون عقد زواجنا وكذلك
الكهنة عندنا

- رجال الدين . الكهنة؟! أملك تمنى أولئك الشيوخ
وأصحاب الزقومة الزرقاء والرؤوس الصلحاء . وما الذي
سيمملونه لأجل ربط ما بيننا برباط الزواج ؟؟

- يحررون كتابة بذلك ثم يقرؤون شيئا لأعرفه
ويقول لي أقبلت بها ويقول لك أقبلت بي فأقول نعم

وتقولين نعم

- ها . ها . وهل في الممكن أن أكون غير قابلة بك
أو غير قابل بي ، أما الكتابة ففي وسعنا أن نكتبها ، وأما
القراءة فما أغنانا عنها إذ لا تظهر لي فائدتها فيما نحن فاعلون
- إذا سأنتظر . سأتمارض حتي تقضي السماء أمرا كان

مقضيا

ارتقت الفتاة بين أحضانها . ولم تشعر كيف ارتقت
ولامتى مجهشة بالبكاء ، ولكنهما ما كادت تفريق الى نفسها
حتى وجدت أمها يدهما - وقد رسم الغضب على وجهها صورته
في أجلى ما يكون - وصاحت تقول

- سعاد . سعاد . يالك من فاجرة ، لقد سمعت مادار
يدنك وبين هذا الخائن اللئيم ، اتلك هي الوطنية التي تدعينها
وهذه حاقبتها التي كنت تنتظرينها - بينما احدا كن يفتيات
مصر تظهر حبها لبلادها ، ورغبتها في انقاذها يضيع كل
هذا أمام طافتها العمياء ، ومطامعها الحيوية .

سعاد . أتعيبين دينا ارتضاه الله سعاد به العالم بعد أن

كان في خراب ودمار ، وقامت عليه الأمم بعد انقاضها ،
والشعوب بعد انحلالها - اتحسين كل الناس في عمى وجهالة
وأنت وذلك الغر وحدكما المشرعان المنصفان

أيها الخائن اللئيم . أنسيت تلك اليد التي أسديناها إليك ،
والصنائع التي طوقناك بها - إذا لا كنت ولا كانت تلك
الوطنية التي جاءت بك إلينا

ويحك يا ابراهيم أين أنت فتنظر ذلك الشاب يلثم شفتي
أختك وتسلم هي إليه نفسها مرتمة في أحضانها لا تدرى صوابا
ولا تلمى رشدا . قم يا بني فابك دما . وانتحب على تلك الفضيلة
المنتصرة ، والأخلاق المتردية ، لطالما نصحتك يا ولدي فما عرتني
أذنا صاغية ، ولا قلبا مطيعا

ولو كنت أعلم أن سيمثل امامي هذا الدور الشنيع
لفضلت الموت على الحياة

سماد . اهكذا تخونين امك ، واخاك ، وتبرئين من
دينك !! لا يخطر ن بخاطر لك ان امثال حكاية الفتاة التي تقول لينها
من الدين في شيء . بل ضل الناس وعموا فنظروا الى الماديات

وتجردوا من الادبيات ، حسبوا السعادة في المال ، والراحة

بجانب الاثرياء فكانت عليهم كل الوبال

ان الدين يا بنتي خلو من الشوائب ، بعيد عن طرق

الشقاء ، سليم من الأدران ، كل ما فيه سعادة لبني الانسان

لو اعتصموا بحبله ، وعضوا بنواجذهم على أوامره ، وتأوا

بجانبيهم عن نواهيهم

آه . يا سعاد لو درستهم أصوله ، وتفهمتهم معانيه ، وتعرفتهم

صحيحه ، وأشربت نفوسكم أحكامه وعلاجه - ولكنكم

أجل فقد نشأتم بين أحضان تلك المدنية الزائفة - مدنية

المجون والاستهتار - فممكم وابل من الأحاد وطل من الزرع

حتى عميت أبصاركم عن الحق وحادت عن سبيل الرشاد

- وكانت الأم ترسل تلك الكلمات فتقع على رأس

كل من المشيقين وقوع الصواعق ، وقد أذهل الموقف

اسكندر فوقف مشدوها ملجما ولبثت سعاد تنظر الى أمها

نظرات المستعطف المقر بذنبه المترف بجرمه

والحب مالم يكن موقفا فهو نقمة من نعم الله يخرج

الحليم عن حلمه ، والعاقل عن عقله ، والناسك من دينه بل
ويقلب الانسان شيطانا ويخاق من هذوه ثورة ومن عقله
جنونا !!

وهذا ما حدث لسعاد واسكندر فقد أحب كل منهما
الآخر وأخذ الحب عليهما كل مسلك ثم رميا بأنفسهما في
شرا كه ونظرا بعين الأباحية والاستهتار ابفتقا فتقافى الدين
له حكمته السامية وعائنه التي عجزت عنها عقولهم القاصرة
وأفكارهم المحدودة

ومادروا أنهم في مهمة الضلال تائهون وفي بحر
الغواية غارقون

لقد جن جنونهما وخرج بهما الحب عن جادة الصواب
فتأرا على كل شيء اعترض حبهما ، وأعماهما غرامهما عن النظر
في عاقبة الأمور

وقفت سعاد وقد أصابها ما يصيب المرديد بعد هذوه
وقفت ورذاذ الدمع يتقاطر على وجنتيهما اللتين كسيتا بحمرة
الخجل تقاطر المطر على زهر الربيع وقالت

- أماء بالله رفقا بابتك فهو حب طاهر لا يشوبه
الذنس ... وأنتك وأنتك لتتصورين عاطفة - وأرادت
أن تستمر في كلامها وتدافع عن حبيبها فقاطعتها الأم قائلة
- إذا أردتما أن يسبل على هذا الحادث ذيول الذسيان
فمجل بالخروج من هذا البيت

بكت الفتاة وتوسلت الى أمها فنبذتها عنها بعيدا ..
وأصبح ابراهيم فوجيد اسكندر من معا الخروج فأبى لأنه
لا يزال مريضا

- كلا يا أخى أنى شاكر . لقد شفيت تماما
- لا أتركك تخرج خصوصا وحالتك المألمة على ما أعرف
- بربك دعني .. آه . دعني بربك
- ما بالك تبكى لا أتركك تخرج أبدا ادخل حجرتك
ولا تخرج حتى آتيك عاهدي على ذلك اقسم بشرفك
بعد ذلك بنصف ساعة كان ابراهيم أمام أمه يخبرها
بخبير اسكندر وكيف أنه يريد الخروج

- دعه يا ولدى يخرج . لقد شفى تماما فما داعى بقاؤه ؟؟

- ولكنه يا أماء فقير

- وماذا نصنع ؟ لخير أن يخرج !!

- لماذا ؟ !

- لانه شفى

- اذن نتركه بينما كضيف

- لا يا بنى بربك دعه يخرج ، أواه دعه يخرج

- سوف أدعه اذا كان هناك سبب معقول

- أواه بربك دعه ، دعه الى حال سبيله

- قلت اننى أدعه اذا كان هناك سبب معقول

- آه . يا خيبة أملى فيك يا ولدى

خرج ابراهيم غاضبا ودخل حجرة اسكندر وأكده

انه اذا خرج سوف لا يعرفه بعد اليوم . وقد ضاعت توسلات

اسكندر هباء لآث ابراهيم متى صمم على أمر فلا يشيه

عنه شيء

كانت الأم تعاني ثورة نفسية عنيفة ، ودارت المعركة

بين جنديهما - هل أقول لابراهيم عن السبب فيحصل

مألاً لتحمد عقباه . أم تسكت وترى كل يوم ذلك المشيق في
يبتها على مقربة من حجرة ابنتها... أمضها الفـكر وانتابها
المرض فظلت تروح وتغدو والله يعلم ما بها

وكانت سعاد تعاني ثورة أشد إيلاماً مخافة أن يعلم أخوها
بالأمر فتأخذ حمية الشرف وتهيج عاطفته فتكون الطامة
الكبرى والمصيبة العظمى؟! أو أن يطرد من البيت من سكن
قرارة نفسها وتربع في سويداء هيجتها ، فتصير في حيرة
ووله ، تضيق الدنيا على سمعتها في عينيها ، ويتبدل حبورها
ترحاً ، وتتبدل سماؤها ، وتسوء سمعتها

* *

* *

* *

في ليلة سمعت الأم ابراهيم يناديها افتحي يا أماء ودخل
يحمل شاباً جريحاً . فذهبت الأم تنادي سعاداً لمرض ذلك
الجريح الجديد . ودخلت سعاد وعلى وجهها ابتسامتها عند
ما ترى جريحاً مرحباً . مرحباً بجنود الوطن ، وما كادت ترى
وجهه حتى صاحت فرقة وقد أخذ منها الخوف كل مأخذ
- اقتله . اقتله يا أخي ما بال عقلك ، اقتله بربك أو أخرجه

من المنزل على الأقل

- لا يا أختاه لقد وجدته جريحاً والرجولة نحتّم على أن

أفعل ما فعلت

- ولكنه انجلى . أنه انجلى - الانرى . ألا ترى

يا ابراهيم ؟

- ولكنه انسان الا ترى ؟ الا ترى يا سعد ؟

وجاءت الأم وقد سمعت ما دار بينهما

- انظرى يا أماء لقد جاءنا بأحد الاعداء جريحاً

- نعم ما فعل لقد فعل ما يفعله الرجل

- ولكنه يا أماء عدونا الالد ، والله يعلم كم سفكت يداه

من دماء أبناء الوطن الشهداء

- ولكنه مع ذلك انسان مثلك - حسن منك يا ابنتى

أن يكون عندك الشئ الكثير من العصبية ولكن هناك

شئ فوق هذا . هناك عاطفة الانسانية اعتنى به المروءة

والانسانية لاله هو

قال ابراهيم لقد جرح في مظاهرة اليوم وأردت تركه

وَأَكُنْ فُلَى الَّذِي يَرِاقِبُ الْبَارِي فِي نَبْضَاتِهِ أَبِي عَلَى الْإِلَهَاءِ بِهِ
 كَانَ الْجَرْحُ فِي جَبِينِهِ قَتْرُ كَوْهٍ بِمَلَابِسِهِ وَغَسَلَتْ سَعَادُ جَرْحَهُ
 وَعَصَبَتْ جَبِينَهُ ، وَأَعْطَتْهُ بَعْضَ الْمُنْبَهَاتِ ، فَأَجَالَ عَيْنِيهِ بَيْنَ
 الْحَاضِرِينَ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ وَالْوَجَلِ - قَالَ لَهُ إِبْرَاهِيمُ بِالْأَنْجَلِيَّةِ
 لَا بَأْسَ عَلَيْكَ . لَا تَخْشَ شَيْئًا . لَقَدْ وَجَدْتُكَ جَرِيحًا وَسَوْفَ
 تَعْتَنِي بِكَ أُخْتِي حَتَّى إِذَا اسْتَطَعْتَ النُّهُوضَ أُرْسِلْتُ بِكَ إِلَى
 مَعْسَكِكُمْ مَعَزَا مَكْرُمًا لِتُخْبِرَ مَنْ لَا يَعْلَمُ أَنَّنَا مَعَشَرُ الشَّرْقِيِّينَ
 أَسْمَى بِكَ كَثِيرٌ جَدًّا مِمَّا تَتَصَوَّرُونَ

أَغْمَضَ الشَّابَّ عَيْنِيهِ وَرَاحَ فِي سَبَاتٍ عَمِيقٍ ، وَلَمَّا أَفَاقَ
 وَجَدَ سَعَادَ قَدْ هَيَّأَتْ لَهُ شَيْئًا مِنَ الشَّايِ وَاللَّبَنِ فَشَكَرَهَا
 بِعِبَارَةٍ مُقْتَضِبَةٍ - وَظَلَّ كَذَلِكَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَفِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ
 دَخَلَ إِبْرَاهِيمُ فَوَجَدَ سَعَادَ فِي غُرْفَتِهَا فَذَهَبَ إِلَى أُمِّهِ غَاضِبًا
 - كَيْفَ تَتْرُكُ سَعَادَ الْمَرِيضَ وَحْدَهُ رُبَّمَا كَانَ ظِمًا نَافِسًا
 يَسْقِيهِ أَنْ هَذَا لِعَمْرِي قَسْوَةٌ مِنْهَا لَا تَتْرُكُ تِلْكَ الْفَتَاةَ تَمُصُّهَا
 الْأَعْمَى

- قَالَتْ الْأُمُّ إِنَّهَا تَرَكْتَهُ الْآنَ فَقَطَّ حَيْثُ ظَلَّتْ سَاهِرَةً

بجانبه طيلة ليلة أمس

تركها الفتى غاضبا ودخل على حجرة الجندي فوجده
نائما ويده بجيبه فوضع أذنه على صدره ليسمع دقات قلبه
وما كاد يفعل حتى دوي صوت طلاق نارى وأصابت ابراهيم
رصاصة في صدره فوقع يتخبط في دمه

سمعت الأم صوت الطلاق النارى فهرولت الى الغرفة
فرأت منظرا جده له دمها في عروقها - رأت ابنها الوحيد ملقى
على الارض والدم ينفجر من صدره في قوة وغزارة

صاحت المرأة تخاطب الجندي الذى أمامها والعبرات تهنقها
لماذا ؟ لماذا قتله ؟ ! انه ماأساء اليك . أنه .. أنه ماأساء اليك

وجاء اسكندر مسرعا فرأى ذلك المنظر وفي الحال حمل
على الجندي ولم يكده يتقدم خطوة عليه حتى أصابته رصاصة
تركته صريعا وخرج الجندي ويداه في جيبي بنطالونه كأن
لم يرتكب اثما ولم يأت شيئا

« خاتمة »

بعد ذلك بثلاثة أيام طلب البوليس سعادا وأميها
وأخطرها بأنهما متهمان في الاشتراك مع ابراهيم في اغتيال
جون الجندي الانجليزى وأقيمت لهم الجلسة
لم يكن بقاعة المحاكمة أحد من الناس وانما كانت تغص
برجال البوليس الانجليز بين عامر حين وقفت الجنود المصرية
في الخارج مع المصريين تحافظ على النظام
وكان بجوار القاضى رجال من الانجليز أحدهما في
ملابس ملكية والآخر في ملابس الضباط
سأل القاضى الام عن سبب اشتراكها مع ابنتها في
اغتيال الجندي - نسكتت المرأة ولم تحرجوا
قال القاضى . تكلمى ان سكوتك هذا يعزز التهمة
ضدك وضد ابنتك

عندئذ قالت سعاد . حذار أيها القاضى أن توجه الى
تلك الام الشكلى شيئا من الالهانة ، سأتكلم عن أمى

إذا أحضرتم الجندي

ونادى الحاجب الجندي فدخل مرفوع الرأس ترسم
على وجهه سيما القطرسة والكيرياء - سألته سعاد
ماذا ترى يا جون؟؟ هل صحيح أننا كنا نريد اغتيال
حياتك؟! كذبهم بربك فأنهم أهانوا أمي الشكلى قل كلمة
الحق لنخرج

التفت الجندي الى الفتاة في شيء من الازدراء ثم قال
لقد والله كدت أموت لولا أن مسدسي أحياني وكم
من مرة كانوا يريدون أن يقضوا على لولا أنهم كانوا ينتظرون
حضور حشد من الثائرين

قالت سعاد في دهشة وذهول
أصحيح . أصحيح يا هذا؟! أتجد في كلامك أم تمنع؟؟
ثم صاحت بأعلى صوتها أجبني
ولكن الجندي هز رأسه وطالب من المحكمة أن تحميه
من سباب تلك الفتاة السافلة فأصدر القاضي الحكم بحبس
كل من الام وابنتها سنتين

ضحكت سعاد ضحكة وحشة غريبة ثم اخذت تصيح
وتصخب ويظهر ان الله في السماء أبي أن ينفذ الحكم الظالم
فبدلاً من أن ترسل الام وابنتها الى السجن - ارسلت الاولى
الى رحمة الله والثانية الى مستشفى المجاذيب

﴿ تمت ﴾

أرسل الينا صديقنا الأديب (السيد أحمد صقر) قصيدة
عامة مفعمة بالتقدير والثناء تنشر منها ما اتسع له المقام

رشاد . وفقت فيما أنت كاتبه
يا صاحب الهمة القعساء والقلم
أسهرت عينيك حتى صغتها عجباً
ومن يرم مثلك العلياء لم ينم
تعلم النشأ كيف الذود عن وطن
وكيف يضحي الفتى بالدين كالعلم
أراك كاسمك فما رمت ذا رشد
يا مرسل اللفظ مثل الدر في القيم

لا يستعمل الذي الفت مبتدئاً
 فأول الغيث يتلو . هاتمُ الديهم
 أراك منا . ولكن . قد ضربت لنا
 ما يحتذى . من أخى جد وذى شهم
 إنا لنحمد من أعلاه همة
 وأبصرته عن طريق النجى من أمم
 من لم يكن حامدا للناس عرفهموا
 لا يحمد الله رب الخلق كالم
 أنى أحبيك والاختلاف أجمعهم
 لازلت ترشد من يسرون فى الظلم
 « السيد احمد صقر »

الى القارىء الكريم

سقطت كلمة (وأمرها) من صفحة ١٣ سطر ٩ وكلمة
 (الطيبة) من سطر ١١ وكلمة (عليها) من صفحة ٢٠ سطر ٨
 وندت عن النظر أثناء التصحيح بعض أخطاء مطبعية
 تركها لك كاء القارىء ونرجو منه العفو والمعدرة